





Nina Zeilhofer, Symbiosis, 2022, Foto: Nina Zeilhofer

# 30 x 30 x 30

## Jahresausstellung 2023

Künstler des BBK Niederbayern

  [www.bbk-niederbayern.de](http://www.bbk-niederbayern.de)



**08.09. – 29.10.2023**  
**ALTES RATHAUS PFARRKIRCHEN**

DIENSTAG UND DONNERSTAG 14.00 - 16.00 UHR  
 FREITAG BIS SONNTAG UND FEIERTAG 15.00 - 18.00 UHR  
 EINTRITT FREI

VERANSTALTER:  
 BERUFSVERBAND BILDENDER KÜNSTLER NIEDERBAYERN E. V.  
 RINGSTRASSE 1 | 94081 FÜRSTENZELL | 08502 8250

Zur Eröffnung der Ausstellung  
 sind Sie und Ihre Freunde  
 herzlich eingeladen.

**Donnerstag, 07. September 2023**  
 18:30 Uhr

#### Begrüßung

**Wolfgang Beißmann**  
 1. Bürgermeister der Stadt Pfarrkirchen

#### Grußworte

**Rainer Haselbeck**  
 Regierungspräsident von Niederbayern  
**Dr. Thomas Pröckl**  
 Bezirksratspräsident von Niederbayern

#### Einführung

**Hubert Huber**  
 Vorsitzender des BBK Niederbayern



  [www.bbk-niederbayern.de](http://www.bbk-niederbayern.de)



BBK Niederbayern e. V., Ringstraße 1, 94081 Fürstzell, Tel.: 08502 8250 E-Mail: [info@bbk-niederbayern.de](mailto:info@bbk-niederbayern.de)



### 30 x 30 x 30 Jahresausstellung 2023

Künstler des BBK Niederbayern

#### Eröffnung:

Donnerstag, 07. September 2023 um 18.30 Uhr

#### Begrüßung:

Wolfgang Beißmann

Erster Bürgermeister der Stadt Pfarrkirchen

#### Grußworte:

Rainer Haselbeck

Regierungspräsident von Niederbayern

Dr. Thomas Pröckl

Bezirkstagsvizepräsident von Niederbayern

#### Einführung:

Hubert Huber

Vorsitzender des BBK Niederbayern

#### Ausstellungsdauer:

08.09. bis 29.10.2023

#### Öffnungszeiten:

Dienstag und bis Donnerstag von 14 bis 16 Uhr, Freitag bis Sonntag und Feiertags von 15 bis 18 Uhr

#### Altes Rathaus Pfarrkirchen

Stadtplatz 1, 84347 Pfarrkirchen

08561 306513142

[www.pfarrkirchen.de](http://www.pfarrkirchen.de)

#### Veranstalter:

Berufsverband Bildender Künstler Niederbayern e. V.

Ringstraße 1, 94081 Fürstzell

08502 8250

[www.bbk-niederbayern.de](http://www.bbk-niederbayern.de)

facebook und instagram

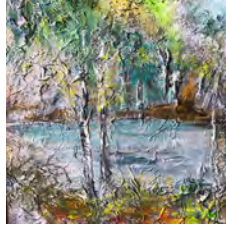
Bei der Jahresausstellung vom 30. Juli bis 20 August im Kulturmodell in Passau können sich die Mitglieder des BBK Niederbayern mit je einem Kunstwerk höchstens 30 x 30 x 30 cm im Ausstellungsraum des Kulturmodells präsentieren. Die Ausstellung zeigt aktuelle bildende Kunst von 75 Künstlerinnen und Künstlern in unterschiedlichen Techniken. Sie macht auf die professionellen Künstlerinnen und Künstler Niederbayerns aufmerksam und neugierig. Der BBK informiert die Besucher über die Künstler und Ihre Arbeit und stellt den Kontakt zu den Künstlern her. Danke der Stadt Pfarrkirchen, dem Land Bayern, der Regierung von Niederbayern und dem Bezirk Niederbayern für die Unterstützung.

#### Bildmaterial:

Druckdaten können beim BBK angefordert werden.



Nina Zeilhofer, Symbiosis, 2022, Holz, Gummi, 20 x 20 x 5 cm Foto: Nina Zeilhofer



Amann Marianne  
Deggendorf  
Bergsee  
Acryl  
2023, 30 x 30 cm  
€ 200,00



Angermeir Wolfgang  
Bernried  
Klimawandel  
Acryl auf Leinwand  
2023, 30 x 30 cm  
€ 150,00



Bauer Magnus  
Landshut  
Weit oben  
Mischtechnik  
2023, 28 x 11 x 8 cm  
€ 195,00



Bauer Wolfgang  
Ortenburg  
Im Nebel

Fotografie / Camera Painted / ICM (Intentional Camera Movement)-Technik, FineArt-Print / Ed. Nr. 1/8

2022, 36 x 27 cm

€ 290,00

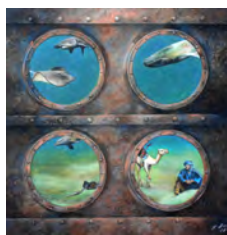


Blitz Lothar  
Thurmannsbang  
Geborgen

Keramik / Hochbrand

2023, 30 x 30 x 30 cm

€ 580,00



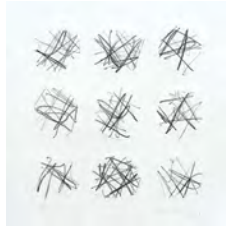
Busch Klaus  
Deggendorf

Die Besucher

Pastellkreide auf Karton

2022, 30 x 30 cm

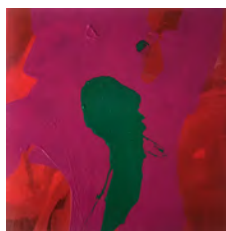
€ 480,00



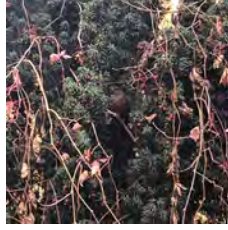
Danzig Waltraud  
Tiefenbach  
individuals  
Lithographie  
2022, 30 x 30 cm  
€ 260,00



Drexl Dieter  
Hauzenberg  
Eva's Eiertanz  
Zeichnungsmontage  
2023, 30 x 30 cm  
€ 140,00



Eid Frizzi  
Offenberg  
o. T.  
Acryl, Leinwand  
2023, 30 x 30 cm  
€ 240,00



Eiler Tanja  
München  
o. T.

Digitalfotografie, Fotoprint  
2022, 30 x 30 cm  
€ 250,00



Gandorfer Barbara  
Kumhausen

Fräulein von Sachsen mit Page (Landshuter Hochzeit 2023)  
Drehen, Modellieren, Lederfarbener Steinzeugton (Temp. 1230 Grad)  
2023, 19 x 10 x 10 cm u. 17 x 10 x 10 cm  
€ 200,00



Gerlach Kateryna  
Barbing  
Regensburg  
Aquarell

2023, 23 x 30 cm  
€ 500,00



Gnatz Sylvia  
Ganharting  
Blume

Aquarell/Absprengtechnik auf Leinwand

2023, 30 x 30 cm

€ 195,00



Große-Ruyken Rita M.W.  
Triftern

DER BERG DES WISSENS: / DIE GOLDENE SCHALE / ES WERDE LICHT  
Die Geburt der Quadratur aus der Sphäre ein homogen klangmodellierter Corpus

Aus der 50 Gramm Feingold Serie

2022/23, 30 x 30 cm

Preis auf Anfrage



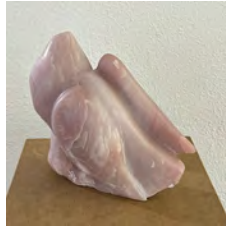
Gruber Erich  
Straubing

Colorum opus: wie gelb und braun geworden

Grafische Malerei

2023, 30 x 30 cm

€ 220,00



Gschwandtner Ludwig  
Kirchdorf  
Die Friedenstaube schläft  
Speckstein  
2023, ca. 30 cm  
€ 280,00



Guy Ayala Shoshana  
Passau  
B2 Wortschatz: Stilllegen  
Zeichnung, Farbstift auf Papier  
2023, 21 x 29,5 cm  
€ 240,00



Hanner Gabi  
Freyung  
Mein Freund der Baum  
Terrakotta – Skulptur  
2023, 30 x 30 x 13 cm  
€ 360,00





Heckmann Andreas

Vilshofen

Aufbruch

Assemblage (Zucker auf Haut, Foto auf Acryl, LED-Licht)

2022, 25 x 25 cm

€ 300,00



Hintz Susanne

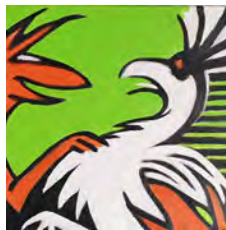
Passau

Spaziergang in Bayern

Öl auf Leinwand

2023, 30 x 30 cm

€ 250,00



Huber Bernd

Vilshofen

Überfall

Acryl auf Leinwand

2023, 30 x 30 cm

€ 130,00



d Aluminium

Huber Hubert

Fürstenzell

...no limits...

Fotoüberlagerungen, Druck auf Aluminium

2023, 30 x 30 cm

€ 300,00



Izotova Maria

Landshut

Blick auf den Schwarzwald

Aquarell, Tinte Marker auf Leinwand

2023, 30 x 30 x 3 cm

€ 350,00



Kaindl-Trätzl Robert

Kumhausen

Ab - Bruch

Aquatinta auf Büttenpapier

2021, 30 x 23 x 23 cm

€ 200,00



Kerscher Anton

Mamming

Face of steel

Flachstahl Quadrate verschweißt, erhitzt bis eine Stahlschmelze erfolgt

2023, 30 x 25 x 18 cm

€ 1.500,00



Kirchner Irene

Tittmoning

Stille

Kalligraphische Collage

2023, 30 x 30 cm

€ 210,00



Krieglstein-Bender Angelika von

Passau

POLY PO

Farbstift auf Karton

2023, 30 x 30 cm

€ 350,00



Lambsdorff Gräfin Maria C.

Passau

Ludwig van Beethoven

Porträtbüste, 1/1. Neuer, bearbeiteter Gipsabguss, bemalt

Gips/Acrylfarbe

2023, 27 cm

€ 1.500,00



Lauss Michael

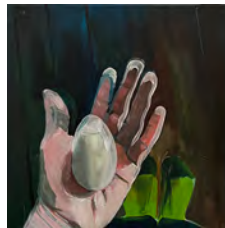
Wegscheid

Häuschen

Lärchenholz mit Acryl bemalt

2022, 9 x 12 x 17 cm

€ 200,00



Lipfert Judith

Johannesbrunn

Die Ente ist tod, lang lebe die Ente!

Acryl auf Leinwand

2023, 30 x 30

€ 350,00



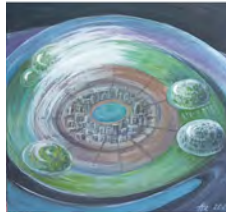
Mader Gerhard  
Passau

Weißt Du wieviel Sternlein stehen?

Mischtechnik

2023, 30 x 30 cm

unverkäuflich



Mader Helga  
Passau

Biosphären

Acryl auf Leinwand

2023, 30 x 30 cm

€ 300,00



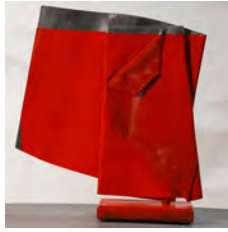
Maidl Martina  
Passau

Himmel und Erde

Holzskulptur, Acrylfarbe, Pastell, Kreide, Blattgold

2023, 28 x 23 x 7 cm

€ 310,00



Manche Marcel

Padling

34x31x8, ?

Edelstahl gefaltet, lackiert

2023, ca. 30 x 30 x 8 cm

€ 500,00



Mangold Ulrike

Pfarrkirchen

Am Land III

Acryl auf Leinwand

2023, 30 x 30 cm

€ 290,00



Meisl Stefan

Thyrnau

o. T.

Karton

2023, 30 x 30 cm

€ 150,00



Metzger Rainer

Frauenau

o. T.

Glasobjekt in Graaltechnik

2021, h 17 x d 14 cm

€ 780,00



Müller Otto

Bad Füssing

ohne Titel

Kohle auf Bütten

2023, 30 x 30 x 4 cm

€ 185,00



Neuwerth Helmut Maria

Ruderting

Quo vademus

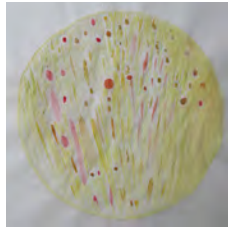
Mischtechnik, Eiche, Dispersion, Papier

2023, 30 x 30 x 4 cm

€ 400,00



Nigl Waltraud  
Bad Birnbach  
Leonardo sieht Mona Lisa  
Acrylmalerei auf Leinwand  
2023  
€ 850,00



Nitzl Iris Maria  
Weihmichl  
Looking into the sun with eyes closed, 29.6.2023  
Gouache auf Transparentpapier  
2023  
€ 150,00

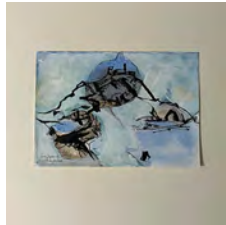


Oeler-Weber Theresia  
Büchlberg  
Goldface  
Keramik  
2023, 30 cm  
€ 260,00





Parzefall Josef  
Barbing  
knieend  
Abstrakt Öl auf Leinwand  
2023, 30 x 30 cm  
€ 430,00



Penzenstadler Sabine  
Moosinning  
San Juan de Gaztelngatxe  
Acryl/Tusche auf Papier  
2022, 30 x 30 cm  
€ 75,00



Pfefferler Christine  
Pfarrkirchen  
Metamorphose  
Acryl/Rost/Blattgold  
Auf Leinwand (das Bild wird sich verändern, da Rost nicht fixiert wurde)  
2023, 30 x 30 cm  
€ 370,00



Poschmann Öрни  
Johannesbrunn  
Pollenflug  
Zeichnung  
2022, 30 x 30 cm  
€ 150,00



Priller Eva  
Passau  
o. T.  
Foto/Zeichnung auf Papier  
2023, 30 x 30 cm  
€ 520,00



Quest Michael  
Arnstorf  
Malerei, Öl auf Malkarton  
2023, d 30 cm  
€ 850,00



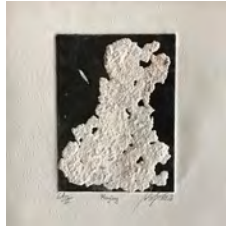
Rader Petra  
Kopfung (A)  
Into the blue  
Acryl auf Leinwand  
2023, 30 x 30 cm  
€ 300,00



Römer Gabriela  
Passau  
Stromquelle, Energieform Windkraft  
Öl auf Leinwand  
2023, 30 x 30 cm  
€ 300,00



Rott Elke  
Passau  
o. T.  
Stick-Mischtechnik, Catmohair, Fäden, Papier  
2023, 10 x 10 x 30 cm  
€ 690,00



Schäfer Leo

Deggendorf

Maging

Radierung, Druckstock: Metall-Legierung

2023, 30 x 30 cm

€ 200,00



Schmidtmayer Regina

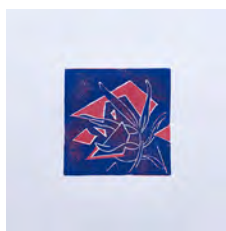
Hofkirchen-Garham

o.T.

Monotypie überarbeitet, Acryl auf grundiertem Karton

2023, 30 x 30 cm

150,00 €



Schönhofer Verena

Passau

Kämpfende Formen

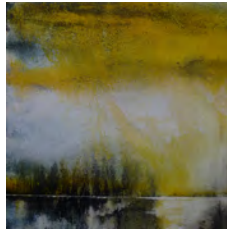
Hochdruck/Linolfarbe auf Papier

2023, 30 x 30 cm

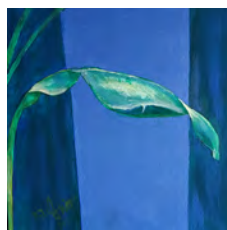
€ 200,00



Simöl Ingeborg  
Regensburg  
Brunhilde  
Glasfusing  
2023, 29 x 29 x 27 cm  
€ 480,00



Sobek-Kistner Angelika  
Landshut  
Gelbes Licht  
Acryl auf Leinwand  
2023 30 x 30 cm  
€ 350,00



Sommer Rudolf Johann  
Bad Füssing  
Grün trifft blau (blaue Serie)  
Acryl auf Holz  
2023, 30 x 30 cm  
€ 180,00



Sorg Susanne

Passau

Zeitfenster

Papier, Schellack, Tuschezeichnung, Zwirn

2022, 30 x 30 cm

€ 400,00



Staudt Regine

Passau

We thank you so much

Buch gefaltet, Einband: Kalligraphie, Acryl auf Karton und Papier

2022, 30 x 30 x 26 cm

€ 120,00



Stubhan Angelika

Landshut

Dreiviertelmond

Keramik, drehen, montieren

2023, 20 x 20 cm

€ 222,00



Talirz Anne-Bé  
Schwarzenberg  
Spuren

Farbradierung auf selbstgeschöpftem Papier

2022, 25 x 25 cm

€ 95,00



Thuringer Georg A.

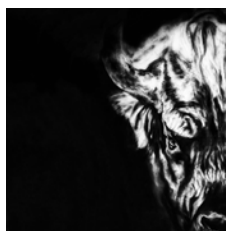
Passau

SCHWATZ

Multilayer-Pigment-Inkjetdruck auf Archivkarton matt

2023, 30 x 30 cm

€ 300,00



Brigitta Wahlers

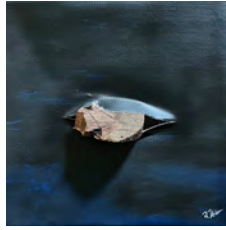
Geiersthal

Zimbri 1/5

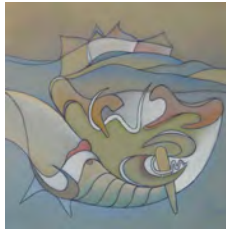
Kohlezeichnung/Digitale Bearbeitung

2023, 30 x 30 cm

€ 333,00



Robert Weber  
Vilshofen  
Die Kunst steckt fest  
Acryl/Mix auf Leinen  
2023, 30 x 30 cm  
€ 300,00



Worlitscheck Sigrid  
Passau  
Ländliche Szene  
Öl auf Leinwand  
2021, 30 x 30 cm  
€ 300,00



Würgert Doris Maximiliane  
München  
Nankai mo  
Gummidruck, Pigment auf Nessel  
2023, 27 x 30 cm  
€ 400,00





Wudy Hans  
Bodenmais  
Freie Ofenarbeit  
Glas, Zwischenglastechnik  
2021, Höhe 17 cm  
€ 420,00



Zehner Barbara  
Fürstenzell  
blau  
Glas geblasen  
2023, h 15, d 14 cm  
€ 320,00



Zeilhofer Nina  
Augsburg  
Symbiosis  
Holz, Gummi  
2021, 20 x 20 x 5 cm  
€ 300,00



Zeitler Christian  
Passau  
die Monarchin  
Objekt Spiegel/Glas/Granit  
2023, 22 x 20 x 23 cm  
€ 1200,00



Zellhuber Theresa  
Adlkofen  
In Bewegung  
Draht verschweißt-montiert auf Platte 30/30  
2023, 30 x 30 cm  
€ 730,00



Ziegler Werner  
Nittendorf  
Welttheater (Herzlich Willkommen!)  
Acryl/Pigmente auf Leinwand  
2023, 30 x 30 cm  
€ 350,00



Ströbele Ulrike  
Untergriesbach  
Dimensionssprung  
Keramik, Porzellan, Gold 23  $\frac{3}{4}$  Karat  
2023, 25 x 23 x 14 cm  
€ 1100,00



Hoffmann Markus  
Breitenberg  
PANDORA'S NUSS  
Guss in Bronze und Aluminium, je einer Hälfte einer Kokosnuss, aus der nuklearen Sperrzone des Bikini Atolles auf einer Schieferplatte  
2021, 18 x 30 x 30 cm  
7.500,00



Pusch Ulrike  
Kröning  
SYN. I/III  
Acryl auf Leinwand  
2023, 30 x 30 x 2 cm  
230,00

## **Position Kulturpolitik im Wahljahr 2023**

Kultur ist Bestandteil von Gesellschaft, das Kulturwesen unabdingbar für dieselbe. Kulturelle Aktivitäten nehmen unmittelbar Einfluss auf das soziale Miteinander und stehen in Wechselwirkungen mit den politischen Entscheidungen aller Ressorts.

Die Krise durch die Covid-19-Pandemie hat offengelegt, wie fragil und notwendig der Kulturbereich für die freiheitlich demokratische Gesellschaft ist.

Den Ausbau der Förderstrukturen für die Freie Szene über 2023 sehen wir als Priorität für einen modernen Kulturstaat. Der Bund beendet die Förderung der Freien Szene im Juni 2023 und gibt die Verantwortung an die Kulturhoheit des Freistaats und seine Kommunen zurück.

Wichtige Zielmarken für die nahe Zukunft sind:

- 1. Stärkung der Selbstverwaltungsstrukturen**
- 2. Entbürokratisierung der Antragsverfahren**
- 3. Angemessene Honorare**
- 4. Absicherung vor Altersarmut**
- 5. Kunst im öffentlichen Raum sichtbar machen**

### **1. Investition und Förderung der Selbstverwaltung der Freien Szene**

Im Zusammenschluss mit der Ständigen Konferenz für Kunst und Kultur (SK<sup>3</sup>) fordern wir eine Aufwertung der selbständigen Einzelunternehmer:innen (Soloselbständigen). Diesen kommt tragende Bedeutung in der Kultur- und Kreativwirtschaft zu. Sie bereichern die Gesellschaft um Innovation und Flexibilität, gestalten ein lebendiges Kulturleben, das insbesondere in Krisenzeiten einen Rahmen für Fragen, Auseinandersetzung, Identitätsfindung und Zusammengehörigkeit bietet. Um die Leistung für die Allgemeinheit aufrechterhalten zu können, brauchen die Soloselbständigen Beratung und Anleitung durch die Fachverbände, die Akademien und Hochschulen sowie die Kulturverwaltung.

#### **Konkrete Verbesserungsvorschläge auf Landesebene:**

1. Stärkung der Verbandsstrukturen durch Übertragung von Verantwortung für die Ausgestaltung und Abwicklung der staatlichen Förderprogramme
2. Unterstützung der Verbände durch Förderung von Geschäftsstellen in den Bezirken für die überregionale Vernetzung und Beratung in der Fläche
3. Verstärkte Lehre der wirtschaftlichen Kernkompetenz an den Hochschulen
4. Verbesserte Beratung der Antragsteller

### **2. Förderung der Freien Szene durch Entbürokratisierung der Förderprogramme**

Viele aktuelle Förderprogramme sind hinsichtlich ihrer Modalitäten und Förderkriterien veraltet. Der für Antragstellung und Verwendungsnachweis nötige bürokratische Aufwand ist auf kommunale Körperschaften oder große Kunstinstitutionen zugeschnitten. Antragstellende soloselbständige Künstler:innen sind von den bürokratischen Hürden vielfach überfordert. Der Prüfungsaufwand und die Dokumentationspflicht durch die Kulturverwaltung sind zu hoch und ineffektiv.

**Projektförderprogramme:** Formale Kriterien benachteiligen die Freie Szene. Hier ist insbesondere die Eigenbeteiligung von 10 % durch frei verfügbare bare Mittel ein

Problem. In Kombination mit der Nichtanrechenbarkeit von Eigenhonorar für Antragstellende wird diese Regel zur unüberwindbaren Hürde für die Freie Szene.

Neben dieser Hürde verhindert die Zurückhaltung der kommunalen Projektförderung die notwendige Drittmittelfinanzierung bei einer Staatsquote von 50 % bzw. 30 % (Kulturfonds). Dadurch vergrößert sich die Benachteiligung der Freien Szene gegenüber den Institutionen, die als Pflichtaufgaben definiert werden.

Die Vergaberichtlinien werden primär zur Vereinfachung der Entscheidung auf dem Verwaltungsweg entworfen, statt eine qualifizierte Fachjury zu beauftragen. Auf diesem Weg werden von der Verwaltung willkürlich Künstlerhonorare und Bagatellgrenzen festgelegt, die nicht mit den Berufsverbänden abgestimmt sind.

**Atelierförderprogramm:** Der Mangel an Anträgen (Rückgang der Anträge um 50 %: 60 Anträge aus ganz Bayern auf 100 Plätze in 2022) erklärt sich durch eine zu niedrig angesetzte Einkommensuntergrenze (17.000 Euro vor Steuern). Durch rückwirkende Überprüfung der Einkommensgrenze im Leistungszeitraum werden Rückzahlungsforderungen schon bei geringer Umsatzsteigerung ausgelöst. Das Förderziel wird verfehlt.

Eine Förderung der Produktionsbedingungen sollte sich in einer Verbesserung des Einkommens des Geförderten auswirken. Eine Rückforderung von 5.000 EUR ist in diesem Fall existenzgefährdend.

#### **Konkrete Verbesserungsvorschläge auf Landesebene:**

1. Aussetzen der Eigenbeteiligung von 10 % bei Projektförderung der Freien Szene
2. Streichung der Einkommensgrenze beim Atelierförderprogramm und Neuausschreibung in 2023.  
Verzicht auf rückwirkende Prüfung des Einkommens während des Förderzeitraum
3. Förderentscheidung und Angemessenheitsprüfung müssen grundsätzlich durch eine Fachjury bei allen Förderprogrammen und beim Kulturfonds Bayern erfolgen.
4. Grundlegende Entbürokratisierung und Reform aller Förderprogramme

### **3. Verbindliche Künstler:innen-Honorare**

Die Fachverbände der Freien Szene haben angemessene Kostenrahmen für Honorare definiert und diese in die neuen Förderprogramme eingearbeitet.

Dieses Zwischenergebnis sollte grundsätzlich in allen Förderregeln von Bund, Land und Kommunen eingeführt werden.

Eine Erweiterung dieses Ansatzes ist, dass Empfänger:innen von staatlichen Förderungen (Museen, Theater, Städtische Galerien u. Ä.) dazu verpflichtet werden, diese angemessenen Künstler:innen-Honorare in ihren Projektkalkulationen berücksichtigen.

Ziel ist es, verbindliche Honorarvereinbarungen zwischen der öffentlichen Hand und der berufsständischen Vertretung abzuschließen, damit solselbständige Kulturarbeit auskömmlich wird. Die EU-Kommission hat durch die Änderung des Wettbewerbsrechts dafür den Weg bereitet.

#### **Konkrete Verbesserungsvorschläge auf Landesebene:**

1. Anerkennung der Honorarleitlinien der Verbände der freien Künste als zuwendungsfähige Projektausgaben und
2. Aufstockung der Förderprogramme auf ein auskömmliches Niveau
3. Verpflichtung an Förderungsnehmer:innen des Freistaat Bayern, angemessene Honorare zu bezahlen.

#### 4. Soziale Absicherung

Der Fokus des Sozialstaats auf sozialversicherungspflichtige Beschäftigungsverhältnisse zwingt Soloselbständige in die Scheinselbständigkeit. Im Kulturbereich ist die Hybridexistenz eine Realität, die von der Sozialpolitik nicht berücksichtigt wird. Bei der aktuellen Novellierung der KSK-Versicherung müssen diese Verhältnisse anerkannt werden. Ein Zuverdienst außerhalb des künstlerischen Kernbereichs von über 450 Euro/Monat führt aktuell zum Verlust der Krankenversicherung über die KSK und zu Rückforderung des KSK- Anteils.

Auch bei der Grundrente bleiben die meisten Soloselbständigen im Kulturbereich unberücksichtigt. Hohes Engagement und unentgeltliche ehrenamtliche Leistungen münden vermehrt Altersarmut. Hier ist der Bund gefragt, die Leistungen der Kolleg:innen für den Kulturstaat anzuerkennen und einer Altersarmut entgegenzuwirken.

Wir fordern die Staatregierung auf, ihre Möglichkeiten in der KMK und im Bundesrat geltend zu machen, und wir fordern die Oppositionsparteien in Bayern auf, ihre Verbindungen in die Regierungsparteien in Berlin zu nutzen.

##### **Konkrete Verbesserung auf Bundesebene:**

1. Erhöhung des Zuverdienstes bei der Künstlersozialversicherung auf 49 %
2. Anerkennung von hybriden Einkommensformen als KSK-fähiges Einkommen
3. Zugang zur Grundrente für KSK-Mitglieder

#### 5. Kunst am Bau als Kunst im öffentlichen Raum verstehen und umsetzen zur Belebung der Innenstädte

Das wichtigste Investitionsprogramm für zeitgenössische Kunst „Kunst am Bau“ ist in die Jahre gekommen. Die aktuelle Praxis der Bauverwaltung realisiert weitgehend Kunstformen, die im letzten Jahrhundert als modern gegolten haben. Progressive Entwicklungen, digitale, performative und partizipative Formate werden ausgeschlossen.

Kultur schafft einen wirtschaftlichen Mehrwert und leistet einen Beitrag zu mehr Lebensqualität in der Fläche Bayerns und den Metropolen. Die Aktivierung von Innenstädten mit verstärkten Kulturangeboten in Leerständen kann positive Effekte für Einzelhandel, Gastronomie und Tourismus entwickeln.

1. Programme „Kunst am Bau“ modernisieren und verstärkt umsetzen
2. „Kunst im Öffentlichen Raum“ als Mittel der Aktivierung von Leerständen in Innenstädten und im ländlichen Raum nutzen
3. Zeitgenössische Kunstformen des 21. Jh. vorzugsweise realisieren

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Christian Schnurer'.

Christian Schnurer

Vorsitzender Berufsverband Bildender Künstler Bayern e.V.  
Vizepräsident Verband der freien Berufe Bayern e.V.  
Gründungsmitglied der Ständigen Konferenz für Kunst und Kultur in Bayern SK<sup>3</sup>